**XIX wiek**

Początek epoki w Europie wyznacza kilka różnych odrębnych wydarzeń muzycznych: między innymi umownymi datami początku epoki mogło być opublikowanie pieśni *Król olch* Franciszka Schuberta w 1815 roku lub śmierć Ludwiga van Beethovena w 1827 roku. Koniec epoki jest ciężki do zdefiniowania, składa się na to kilka wydarzeń, związanych z przełamaniem stylu muzycznego – np. powstanie stylu impresjonistycznego w muzyce (1894 – premiera *Popołudnia Fauna* Claude’a Debussy’ego) będącego całkowitym przeciwieństwem stylu muzycznego panującego u schyłku epoki.

Muzykę XIX wieku najczęściej przedstawia się w dwóch nurtach: ROMANTYZMU panującego mniej więcej przez I połowę epoki i NEOROMANTYZMU, zajmującego II połowę i schyłek stulecia.

Główną cechą muzyki XIX wieku to było tworzenie według indywidualnego języka muzycznego i upodobań kompozytora, w tworzeniu liczyły się kwestie weny i natchnienia. Muzyka nie była już pisana na zamówienie królów czy możnowładców, a pisana z potrzeby serca, chęci przekazania emocji. Korzystano z osiągnięć klasycznych przy budowaniu utworów, jednocześnie wszystko rozszerzano: dłuższe części, większa obsada wykonawcza – coraz większe i donośniej brzmiące orkiestry, większe kontrasty w utworach, większa emocjonalność.   
Poszerzono również harmonikę funkcyjną, aż do całkowitego załamania tonalności dur-moll.

W XIX wieku narodziła się muzyki programowa czyli „muzyka na temat”, posiadała ona program, opis, tytuły, etc. Przykładem muzyki programowej może być poemat symfoniczny „Wełtawa” czeskiego kompozytora Bedricha Smetany czyli muzyczna opowieść o biegu największej czeskiej rzeki i krajobrazów wokół niej. Przeciwieństwem muzyki programowej jest muzyka absolutna np. Sonata fortepianowa nr 16 C-dur, KV 545 Wolfganga Amadeusza Mozarta.

W rozwoju muzyki XIX wieku sporo miejsca poświęca się tzw. kierunkom narodowym lub szkołom narodowym. Eksponowanie tradycji, historii i tożsamości narodowej poprzez muzykę pojawiało się w całej Europie. Mamy więc: szkołę niemiecką, włoską, francuską, rosyjską, czeską, fińską, norweską, hiszpańską, słowacką, ukraińską i polską. W utworach takich wykorzystywano muzykę ludową danego kraju, np. ludowe instrumenty albo rytmy tańców narodowych, a także język danego kraju w przypadku kompozycji wokalnych i wokalno-instrumentalnych, jak np. pieśń czy opera. Rozwój takiej muzyki miał związek z historią - wiek XIX był czasem wielu zrywów narodowo-wyzwoleńczych, a kultura pomagała ludziom zachować tożsamość narodową w tych trudnych czasach.

Muzyka w tym okresie była przede wszystkim emocjonalna, oddająca uczucia, pełna niepokoju, tematami kompozycji mogła być: samotność i zagubienie, tęsknota, romans, mistyczne przeżycia, fascynacja światem natury, transcendencja, marzenia senne, etc. Powróciło również mocne zainteresowanie w kierunku muzyki religijnej.

Twórczość kompozytorów XIX wieku to przede wszystkim muzyka fortepianowa, skrzypcowa, symfoniczna, kameralna (na małe składy wykonawcze), pieśniarska i operowa. Pisano gatunki takie jak: symfonia, poemat symfoniczny, koncert instrumentalny, nocturne, etiuda, ballada, sonata, pieśń, opera. Repertuar XIX wieku jest niezwykle bogaty i stanowi do dziś podstawę światowego repertuaru koncertowego.

Najwybitniejszymi przedstawicielami epoki XIX wieku w muzyce byli: Robert Schumann, Franciszek Schubert, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Fryderyk Chopin, Franciszek Liszt, Hector Berlioz, Niccolo Paganini, Piotr Czajkowski, Ryszard Wagner, Gustaw Mahler i wielu innych.

Nie daje zdjęć bo tutaj to już głównie twarze wybranych kompozytorów wchodzą, wybierz sobie kogo tam lubisz ;) tak samo z utworami – tego jest tyle, że nie podejmuję się wybrania jednego :D